

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»  
Республики Татарстан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. «Вокальное исполнительство»  
«Ансамбль»  
(срок обучения 5 и 7 лет)**

**г. Альметьевск, 2022 г.**

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2» Протокол №1 от 31 августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ №2» Р.А. Аксёнов Приказ №105 от 31 августа 2022 г.
--	---



Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Вокальное исполнительство»  
дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства «Ансамбль» (срок обучения 5 и 7 лет)

Разработчик:

Магнаева Лариса Леонидовна, преподаватель высшей  
квалификационной категории по классу вокал и хора МАОУ ДО «ДМШ №2»

Рецензент:

Прец Луиза Шагитовна - преподаватель первой квалификационной  
категории по классу хоровое дирижирование ГАПОУ  
«Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## Содержание.

1. Содержание.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Цели и задачи образовательной программы.....	5
4. Формы и методы проведения занятий.....	6
5. Содержание программы.....	8
6. Учебно-тематический план.....	10
7. Прогнозируемые результаты.....	10
8. Критерии и формы оценки .....	12
9. Условия реализации образовательной программы.....	13
10.Критерии и формы оценки качества знаний.....	14
11.Материальное обеспечение программы.....	14
12.Методическое обеспечение программы.....	14
13.Нотная методическая литература.....	15
14.Методическая литература.....	15
15.Примерный репертуарный список по группам.....	16
16.Приложение №1 Распевки.....	19

## **Пояснительная записка.**

*«Все голоса от природы несовершенны  
и требуют учения, цель которого  
исправить недостатки и усовершенствовать голос»*

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Пение в ансамбле развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Ансамбль, как коллективный вид исполнительства, воспитывает в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд.

Задача руководителя – привить детям любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества и взаимопомощи. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы. При организации занятий руководитель должен руководствоваться возрастом детей и их вокальными возможностями.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху – это способствует развитию музыкальной памяти.

Большое значение в работе руководитель должен уделять подбору репертуара в соответствии с вокальными возможностями и возрастными особенностями детей. Руководителю необходимо выработать свою систему работы с ансамблем (распевание, работа над новым репертуаром, концертное исполнение произведений, работа по партиям, сводные репетиции и т.д.).

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения.

## **Цели образовательной программы.**

Цель образовательной программы – развитие певческой музыкальной культуры учащихся, воспитание и раскрытие духовного мира. Овладение учащимися системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей. Развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса. Воспитание юных музыкантов вокалистов происходит на лучших образцах классической и эстрадной музыки. Более демократичная и понятная для широких масс слушателей эстрадная музыка привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью.

## **Задачи образовательной программы.**

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Основной задачей детской музыкальной школы является широкое музыкально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

### ***1. Образовательные***

- формировать навыки коллективного музицирования;
- формировать и развивать вокально-хоровые навыки;

- обучать правильному дыханию;
- воспитывать музыкальный вкус.

## ***2.Развивающие***

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами музыкальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;
- развитие способности к обучению языкам.

## ***3.Воспитательные***

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство такта и т.д.);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и литературе
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- пробудить и закрепить потребность учащегося в творческом самовыражении личности.

## **Формы и методы проведения занятий.**

В качестве главных методов программы избраны: стилевой подход, творчество, системный подход, импровизация и сценическое движение.

1. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности, системного подхода взаимодействие одной системы с другими.
4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **Содержание программы.**

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности последовательности (метод “шаг за шагом”)

## **Младшая группа ансамбля.**

### Певческая установка.

Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении.  
Распределение тела в положении стоя или сидя.

### Навыки певческого дыхания.

Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии. Работа над качеством звука.

### Звукообразование.

Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.

### Певческая артикуляция и тип гласного.

Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного.

### Эмоциональный настрой.

Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.

### Дикция.

Связь с содержанием исполняемого произведения. Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

### Выработка единого звучания.

Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

## **Средняя группа ансамбля.**

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

## **Старшая группа ансамбля.**

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет, приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит. Повышается исполнительское мастерство.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты.

## Учебно-тематический план.

**Младшая группа.** В году – 35 недель.

1 час в неделю,  
Всего за год – 35 ч.

**Средняя группа.** В году – 35 недель

1.5 часа в неделю,  
Всего за год – 52,5 ч.

**Старшая группа.** В году – 35 недель.

1.5 часа в неделю,  
Всего за год – 52,5 ч.

## Прогнозируемый результат.

### Младшая группа

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем)
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

## **Средняя группа**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности, умение пользоваться микрофоном.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## **Старшая группа**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных- трехголосных произведений , умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы.
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## **Критерии и формы оценки.**

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **Условия реализации образовательной программы.**

Данная образовательная рабочая программа рассчитана для обучения детей от 6,6 до 14 лет.

Группы ансамбля организуется на инструментальных и вокальном отделении детской музыкальной школы. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Младший состав могут представлять: группа детей первого года обучения (первый и второй класс). Учащиеся средних классов входят в средний состав. Старший состав объединяет учащихся старших классов. Режим занятий для 1 и 2 года обучения: 2 часа в неделю (45 минут), далее: - 3 часа в неделю (1 час 10 минут).

### ***Основные методы обучения.***

- устное изложение, беседа, анализ текста;
- прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом;
- вокально-хоровые упражнения;
- упражнения для снятия напряжения голосового аппарата;
- артикуляционные, ритмические упражнения;
- упражнения для развития дыхания;
- повторение пройденного материала;
- работа над исполняемым произведением, работа по партиям.

## **Критерии и формы оценки качества знаний.**

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, усердие);

- знание нотного материала, партий;
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать партию);
- уровень и качество исполнения партии в ансамбле.
- степень выразительности, художественности исполнения.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи, результаты по сдаче партий, посещаемость. В конце второго полугодия проводятся концерты. В течение года учащиеся разбирают 3-4 разнохарактерных произведений, которые исполняются на концертах и различных конкурсах.

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Контрольный урок	Концерт – зачет	Концерт – зачет	Концерт - зачет

### **Материальное обеспечение программы.**

Для занятий нужен специально оборудованный просторный класс (зал) с посадочными стульями для каждого поющего. Наличие хорошо настроенного рояля или фортепиано. Технические средства: магнитофон с CD и DVD, для прослушивания и просмотра произведений в записи, микрофоны.

### **Методическое обеспечение программы.**

Вокальный ансамбль в музыкальной школе ведёт преподаватель, имеющий специальное образование по специальности «хормейстер», и концертмейстер, имеющий специальное образование по специальности «фортепиано».

Для реализации программы используются; аудио - видеозаписи .

## **Нотная литература.**

1. Л.Марченко «Детские песни о разном» выпуск 2,3 Ростов на Дону «Феникс»2000,2002г.
2. Д.Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» Дрофа муз. Сборник 2001
3. Е. Шатрова «Не улетай детство» песни для маленьких и больших.
4. Я Дубравин «Ты откуда музыка» Издательство «Музыка» Ленинград 1988
5. А.Корнева «Мы запели песенку» первые шаги юного вокалиста «Союз художников» Санкт-Петербург 2006
6. Л.Марченко «Детские песни о разном» Ростов -на-Дону : Феникс , 2002- 99 ст.
7. Е. Крылатов «Все сбывается на свете» Музыкальный сборник ООО Дрофа 2001-64 ст.
8. Т.Агафонова «Коза-дереза» Концертный репертуар для маленьких артистов и большого оркестра. Казань 2009
9. Ю. Т.Агафонова «Веселые человечки» песни для детей Казань.
10. Л.Тагирова «Умырзая» Казань 2001г.

## **Методической литературы.**

1. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
2. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. В. Соколова. – М., 1981
3. «Эстрадное пение» - примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.2006.
4. Бруссер А.М. Оссовская М.П. «Глаголим.Ру» ИПЦ «Маска» Москва 2007.
5. М.И.Глинка .Упражнения для усовершенствования голоса «Планета музыки» Санкт-Петербург, Москва,Краснодар 2016.

6. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб. изд. «Музыкальная палитра» 2008
7. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт-Петербург, изд-во «Планета музыки» - 2008. referad.ru/download/45406
8. «Планета музыки» - 2008. referad.ru/download/45406
9. Дмитриев Л.Б.« Основы вокальной методики» М. Музыка 2000г
10. [dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream...net...musiskobr2016...](http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream...net...musiskobr2016...)
11. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания детских музыкальных школ. Методические рекомендации Казань : Издательство казанского университета 1988search.rsl.ru/ru/record/01001415414
12. Белая Г. М. Основа сценического движения при постановке вокальных номеров. – г.Краснодар: МОУДОД ЦДОД МЭЦ. 2008.//www.folkro.ru

### **Примерный репертуарный список.**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов, а также произведения современных композиторов. Важно, чтобы репертуар учащихся был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подготовленности учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями учеников. Выбирая репертуар, преподаватель должен учитывать возрастные особенности и вокально-слуховые возможности учащихся. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке, качества личности. Изучая произведения противоположных стилей, написанные в разные эпохи, необходимо стремиться к постижению разной звуковой эстетики, что развивает художественное воображение ребенка к обогащению его

внутреннего мира, его интеллекта, что в свою очередь формирует высокие нравственные

**Примерный репертуарный список произведений для младшего ансамбля.**

1. Л. Батыркаева «Кояшлы ил»;
2. Е. Шатрова «Триптих из жизни кошек»;  
«Рыжий Бил», «Песенка», «Кошка»;
3. Г.Гладков «Песня Бременских музыкантов»;
4. Марченко Л.Марченко «Квансамбль Ква-ква плюс»;  
Л «Колибри и крокодил»;
5. А. Баневич «Земля детей»;
6. А.Иевлев «Подарок маме»;
7. Т. Агафонова « Солнечный лучик»;
8. Т. Агафонова «Одуванчик»;
9. Г. Шайдуловой «Солнышко в ладошках»;
- 10.А. Ермолов « Кукушкины гаммы»;  
[youtube.com>watch?v=UBILAA6s6PM](https://www.youtube.com/watch?v=UBILAA6s6PM)
- 11.Г Гладков «Мистер Жук»;
- 12.М.Минкова «Дорога Добра»;
- 13.Ж.Колмагорова «Шалунишки»;  
[inkompmusic.ru?song=Жанна Колмагорова – Шалунишки](https://inkompmusic.ru/?song=Жанна%20Колмагорова%20%E2%80%93%20Шалунишки)
- 14.А. Петряшева «Рыжий кот»;  
[inkompmusic.ru?song=Анна Петряшева – Рыжий кот](https://inkompmusic.ru/?song=Анна%20Петряшева%20%E2%80%93%20Рыжий%20кот)
- 15.В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»;
- 16.В.Шаинский «По секрету всему свету».
- 17.В. Ударцев «Дети земли»;  
[zaycev.net>pages/88310/8831018.shtml](https://zaycev.net/pages/88310/8831018.shtml)
- 18.Э.Калашникова «Улыбнись»
19. «Весенний джаз»  
[musify.club>track/sestri...vesennii-dzhaz-5465214](https://musify.club/track/sestri...vesennii-dzhaz-5465214)

## Примерный репертуарный список произведений для среднего и старшего ансамбля.

Средний и старший ансамбли – это уже серьезные детские коллективы, в которых продолжают развиваться творческие способности детей в неразрывной связи с навыками и умениями, полученными ранее. Продолжает формироваться художественный вкус, интеллект, культура детей. Включая в репертуар произведения разных стилей, продолжается работа над звуком. Эта работа ведется в трех направлениях: вокальное развитие, работа над строем, над ансамблем. Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками.

1. Е Шатрова «Дождь в ритме босса-новы»;
2. Е.Крылатов «Крылатые качели»;
3. Е Крылатов «Прекрасное далёко»;
4. Е Крылатов «Где музыка берёт начало»;
5. Л.Марченко «Каникулы»;
6. Л.Марченко «Джаз»;
7. О. Буйновская «Мойгород»;  
[noty-pesni.ru>song/middle-classes/moj-gorod/](http://noty-pesni.ru/song/middle-classes/moj-gorod/)
8. С. Лисенко « Гимн детей России»;  
[x-minus.me>track/124390/гимн-детей-россии](http://x-minus.me/track/124390/гимн-детей-россии)
9. В. Тюльканов «Взмахни крылами Русь»;
- 10.Е. Шатрова «Не улетай детство»;  
[ipleer.com>song...Tyulkanov - Vzmahni krylami Rus/](http://ipleer.com/song...Tyulkanov - Vzmahni krylami Rus/)
11. В. Тюльканов « Новый день»;
- 12.А Лепин «Песенка о хорошем настроении»;
- 13.Г Гладков «Этот закон давно известен»;
- 14.С.Сухомлин «Только вперед»;

[otkroy-serdce.jimdofree.com>гимн/](http://otkroy-serdce.jimdofree.com/гимн/)

- 15.Т.Тимофеева «Открой своё сердце»;  
[otkroy-serdce.jimdofree.com>гимн/](http://otkroy-serdce.jimdofree.com/гимн/)
- 16.И.Дунаевский « Песенка о капитане»;

17. А. Ермолов «Вместе мы сильны»;  
[x-minus.me>track/124390/гимн-детей-россии](http://x-minus.me/track/124390/гимн-детей-россии)
18. Л. Войтович «Родина моя»;  
[my.mail.ru>list/manyunya/video/13955/16192.html](http://my.mail.ru/list/manyunya/video/13955/16192.html)
19. Д. Тухманов «Песенка сапожника»;
20. И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре»;
21. Ю. Энтин «Мы маленькие дети»;
22. М. Минков «Да здоровствует сюрприз»;
23. М. Дунаевский «Жил да был «Брадобрей»»;
24. А. Зацепин «Куда уходит детство»;
25. А. Кальварский - Н. Денисов, Э. Нахимас «Фотографии войны»  
[youtube.com>watch?v=3Oxvu4F0dmc](http://youtube.com/watch?v=3Oxvu4F0dmc)
26. М. Фрадкин « У деревни Крюково»  
[inkompmusic.ru>?song...М.Фрадкин – У деревни Крюково](http://inkompmusic.ru/?song...М.Фрадкин – У деревни Крюково)
27. Л. Тагирова «Музыка»
28. Я. Губарев «Я хочу, чтобы не было войны»  
[x-minus.me>track/44073/я-хочу-чтобы-не-было-войны](http://x-minus.me/track/44073/я-хочу-чтобы-не-было-войны)
29. Ю. Антонов «Родные места»  
[youtube.com>watch?v=yrogNpGxGSs](http://youtube.com/watch?v=yrogNpGxGSs)
30. Л. Тагирова «Умырзая»
31. Э. Калашникова «Мы создатели»  
[ok.ru>video/337586160967](http://ok.ru/video/337586160967)

## **Приложение №1.**

### *Распевки.*

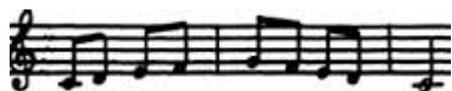
Так, в младшем ансамбле основная задача — это выявление головного регистра. Собственно у детей в возрасте 7—10 лет (без явных дефектов) головной регистр естествен. Эти дети поют фальцетом. При нефорсированном, напряженном пении дети в этот период могут петь легко довольно высокие звуки: до, ре, ми и даже фа второй октавы. И наоборот, нижний регистр таит в себе значительную опасность «посадить» голос, лишит его природной легкости, звонкости. Поэтому в младшем школьном

возрасте рекомендуется начинать распевание с нот соль — ля первой октавы и все упражнения проводить в небольших диапазонах.



Приведенное выше упражнение может пропеваться закрытым ртом (при разжатых зубах) на слоги **лю, лё, ли, ле**. Постепенно музыкальные фразы упражнений становятся длиннее. Делается это прежде всего для отработки тянущегося звука, мало свойственного детям младшего возраста, поскольку, как уже было сказано, пение детей в младшем возрасте почти не отличается от их разговора.

Упражнения этого периода, как правило, кантиленные, небольшие по диапазону.



Педагог может использовать различные слоги. Важно лишь знать, какую цель преследует то или иное упражнение. Например, употребление гласных **е, ё, ю, я** способствует светлому головному звучанию. Значительно звонче сделает звук и гласная **и**, но пользоваться ею нужно осторожно, чтобы не появился в хоре резкий открытый тембр.

Активно содействует формированию звука с одновременным стимулированием работы дыхательного аппарата четкая артикуляция. В младшем хоре четкая артикуляция — это один из немногих приемов активизации дыхания.

Здесь применяются специальные упражнения для активизации языка.

Например:



Полезно пропевать различные скороговорки с употреблением различных словосочетаний с крещендо и диминуэндо.

Например:



Развитию заднего отдела артикуляционного аппарата способствуют упражнения на гласные **о, у**.

Например:



Развитию мягкого нёба способствуют упражнения, исполняемые закрытым ртом с переходом на слоги **ма, на**.



Освобождению челюсти способствуют упражнения на слоги **бай, дай** и так далее.



В более старшем возрасте — от 10 до 14—вся вокальная работа предусматривает развитие как микстового регистра, так и грудного, поэтому в зависимости от поставленных задач выбираются и вокальные упражнения.

Например, при желании распространить светлое головное звучание на средние и нижние звуки применяются упражнения на слоги **ли, ле, лю** и другие.

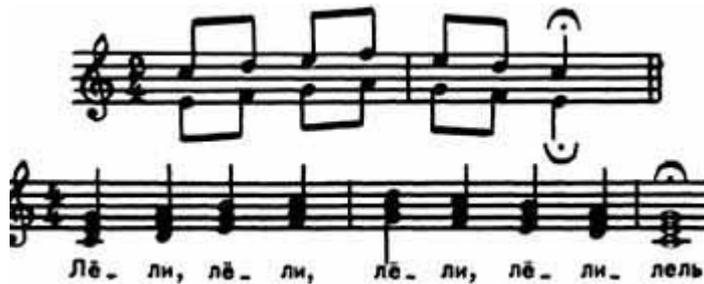
Например:



Наоборот, упражнения развития грудного звучания обычно начинаются с более низких нот и имеют характер восходящего движения.

Кроме одноголосных упражнений, использую упражнения, хотя и в меньшей степени, двух- и многоголосные вокальные упражнения.

Например:



Все эти и другие, подобные им упражнения поются в умеренном темпе, на активном дыхании, легато.